

# Y sacarán

Texto: Isaías 12

Música: Tony Rubi

Soprano

Y sa-ca - rán a - guas con a - le - grí - a \_\_\_\_ a las fuen - tes de la sal - va -

Alto

Y sa-ca - rán a - guas con a - le - grí - as \_\_\_\_ a las fuen - tes de la sal - va -

Tenor

Y sa-ca - rán a - guas con a - le - grí - a \_\_\_\_ de - las fuen - tes de la sal - va -

Bass

Y sa-ca - rán a - guas con a - le - grí - a \_\_\_\_ de las fuen - tes de la sal - va -

5

S

ción Y sa-ca - rán a - guas con a - le - grí - a \_\_\_\_ a de las - fuen tes de la - va -

A

ción Y sa-ca - rán a - guas con a - le - grí - a \_\_\_\_ de las fuen - tes de la sal - va -

T

ción Y sa-ca - rán a - guas con a - le - grí - a \_\_\_\_ de las fuen - tes de - la sal - va -

B

ción Y sa-ca - rán a - guas con a - le - grí - a \_\_\_\_ de las fuen - tes de la sal - va -

Y Sacaram

2

9

The image shows a musical score for four voices: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). Each voice part begins with a treble clef (except for the Bass part which has a bass clef). The lyrics for all parts are "ción". The Soprano part starts with a quarter note on G4, followed by six rests. The Alto part starts with a quarter note on E4, followed by six rests. The Tenor part starts with a quarter note on C4, followed by six rests. The Bass part starts with a quarter note on G2, followed by six rests. The score is divided into six measures by vertical bar lines, and each part ends with a double bar line.

S  
ción

A  
ción

T  
ción

B  
ción